



INFORMATOR EDUKACYJNY DLA SZKÓŁ I PRZEDSZKOLI 2017/2018



Spisłierz
Polskiego
Roka
Jarocin

Uwzględnia podstawę programową dla ośmioklasowej szkoły podstawowej

Fot. Sz. Gruchalski



Fot. M. Castello Ottarzewski



Fot. Julia Rzepka



INFORMATOR EDUKACYJNY DLA SZKÓŁ I PRZEDSZKOLI 2017/2018

JAROCIN 2017

Fot. na okładce M. Wasążnik



Spichlerz
Polskiego
Roku
Jarocin



SŁOWO PRZEDWSTĘPNE

Szanowni Państwo!

Muzeum to nie tylko instytucja, która gromadzi dobra kultury. To również metoda komunikowania, która obejmuje wielorakie formy prezentacji ekspozycji. Jest także jednym z pozaszkolnych czynników kształcenia, wychowania i rozwijania osobowości wychowanków. Współpraca muzeum ze szkołami może dać wiele korzyści w nauczaniu różnych przedmiotów i przyczynić się do integracji międzyprzedmiotowej. Lekcja muzealna jest szczególną formą zdobywania wiedzy, ponieważ podstawowym nośnikiem wiadomości jest eksponat, co z kolei jest bazą poglądowości nauczania.

Spichlerz Polskiego Rocka stał się instytucją, która jest rozpoznawalna także jako miejsce edukacji. Pierwsze lekcje muzealne, jakie przeprowadzaliśmy, powstały w ramach konkursu, który został przeprowadzony przy współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu. Szybko zauważyliśmy ogromne zainteresowanie naszą ofertą. I tak kolejno powstał: Rock-tekst, Art-rockowe warsztaty, Garaż Twórczego Myślenia, Rock-zrywka, a i kolejnych pomysłów nam nie brakuje. Mamy za sobą setki przeprowadzonych zajęć. Nasze lekcje w znacznym stopniu ułatwiają realizację programów nauczania wielu przedmiotów. Konspekty zostały sprawdzone przez specjalistów. Ogromnie pomogli nam: dyrektor Jan Bartzak z zespołem pracowników z Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu oraz Jagoda Zawal, nauczycielka z Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie. Dzięki tej współpracy mamy pewność, że nasza oferta edukacyjna jest profesjonalnie przygotowana.

W Państwa ręce oddajemy nową wersję „Informatora edukacyjnego dla szkół i przedszkoli 2017/2018”, który uwzględnia podstawę programową dla ośmioklasowej szkoły podstawowej.

Liczymy, że będą nas Państwo odwiedzali i korzystali z naszych zajęć. Spichlerz uczy rockiem!

Julia Rzepka

kierownik Spichlerza Polskiego Rocka

WSTĘP

Niniejszy informator edukacyjny zawiera propozycje zajęć muzealnych przeprowadzanych w Spichlerzu Polskiego Rocka w Jarocinie dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjów, liceów oraz przedszkoli. Znajdują się w nim informacje, w jaki sposób rezerwować zajęcia, regulamin i wykaz tematów, ich opisy oraz rys działalności pozaedukacyjnej muzeum.

Początki muzyki rock'n'rollowej w Polsce sięgają drugiej połowy lat 50. W ciągu ponad sześciu dekad nowy gatunek zmienił nie tylko oblicze polskiej sceny muzycznej, ale również dokonał wyłomu w świadomości i obyczajowości społeczeństwa. Na każdym kroku możemy dostrzec skutki „rewolucji rock'n'rollowej”.

Muzyczny charakter muzeum stwarza niepowtarzalne możliwości na polu edukacji. Wielowymiarowość muzyki pozwala na wykorzystanie jej na wielu płaszczyznach. Rozrywkowy wymiar daje możliwość bardzo skutecznego nauczania nowych treści, a obecność w kulturze popularnej i życiu codziennym ułatwia kształtowanie właściwych postaw wśród dzieci i młodzieży. Ważne są również emocje, które muzyka wywołuje w każdym z nas, przez co jest świetnym narzędziem do ich poznawania i uczenia się.

Główne cele edukacyjnej działalności Spichlerza Polskiego Rocka:

- przybliżanie oraz popularyzowanie dorobku i historii polskiej muzyki rockowej, skłonienie do refleksji nad rolą muzyki w życiu człowieka oraz stworzenie możliwości zainteresowania się muzyką i pobudzenia umiejętności twórczych,*
- ukształtowanie wrażliwego odbiorcy dóbr kultury i dziedzictwa, doceniającego wkład przeszłości dla teraźniejszości, rozumiejącego otaczającą go kulturę, świadomego jej zjawisk oraz promowanie postaw prospołecznych,*
- współpracę z jednostkami o charakterze oświatowym, kulturalnym itp. oraz kreowanie wizerunku muzeum jako przyjaznej, ogólnodostępnej i nowoczesnej przestrzeni edukacyjno-rozrywkowej.*

JAK WYGLĄDAJĄ NASZE ZAJĘCIA?

Zajęcia przeprowadzane w Spichlerzu Polskiego Rocka mają różnorodny charakter i przeznaczone są dla przedszkolaków wieku od 4 do 6 lat oraz uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i liceów. Czas zajęć waha się, w zależności od etapu edukacyjnego, od 45 do 90 minut. Podczas zajęć wykorzystywane są zarówno metody aktywizujące oraz podawcze. Korzystamy z prezentacji multimedialnych, elementów ekspozycji muzeum, zabaw interakcyjnych oraz metod pobudzających twórczość uczestników. Wszystkie zajęcia opierają się na ministerialnej podstawie programowej. Konspekty zajęć są gotowe do wglądu na życzenie nauczyciela przed odbytą wizytą oraz dołączane w dniu zajęć. Ze względu na szerokie spektrum adresatów oferta edukacyjna została podzielona na następujące działy:

MUZEUUM DLA NAJMŁODSZYCH - Przedszkole i I etap edukacyjny - tematyka zajęć oscyluje wokół zagadnień związanych z muzealnictwem i muzycznym charakterem placówki, jaką jest Spichlerz Polskiego Rocka.

ROCK-TEKST - II, III i IV etap edukacyjny - to zajęcia, które dotyczą treści prezentowanych na wystawie muzeum. Lekcje łączą w sobie podstawy programowe różnych przedmiotów.

ART-ROCKOWE WARSZTATY - Przedszkole, I, II, III i IV etap edukacyjny - zajęcia warsztatowe są bardzo aktywizującą i twórczą formą pracy oraz przystępnym sposobem przyswajania wiedzy. Uczestnicy biorą czynny udział w procesie tworzenia, a także poznają zagadnienia, historię i okoliczności związane z tematem zajęć.

GARAŻ TWÓRCZEGO MYŚLENIA - I, II, III i IV etap edukacyjny - to zajęcia bazujące na ćwiczeniach i zabawach rozwijających twórcze myślenie oraz integrujących grupę. Stosowane zabawy interakcyjne uwzględniają wszystkie poziomy osobowości uczestnika wraz z jego myślami i uczuciami, odwołują się do jego wiedzy oraz oddziaływują na emocje.

ROCK-ZRYWKA - II, III, IV etap edukacyjny - to inicjatywy przeprowadzane w formie gier wykorzystujących sprawdzone mechaniki. Nasze gry mają charakter edukacyjny, integracyjny oraz międzypokoleniowy. Oprócz przekazywanej wiedzy rozwijają takie umiejętności, jak m.in. czytanie ze zrozumieniem czy pracę w grupach.

PRZYKŁADOWY KONSPEKT ZAJĘĆ

Rock-Tekst. Zajęcia edukacyjne w Spichlerzu Polskiego Rocka w Jarocinie

Temat: Uderzenie punka

Grupa docelowa: uczniowie na II etapie edukacyjnym.

Czas trwania: 90 minut.

Cele główne:

- Kształtowanie tolerancyjnej postawy wśród uczniów (Muzyka, III., WOS III.7.).
- Poznanie muzycznego gatunku punk oraz jego podłoża społecznego (Muzyka, III.).
- Dostrzeżenie wpływu muzyki na emocje (Muzyka, III).
- Zwrócenie uwagi na indywidualność i różnorodność każdego człowieka (WOS III.7.).
- Wzbudzenie refleksji nad sposobami wyrażania emocji (Plastyka, II).

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- Zna pojęcia: punk, éwiewki, załogant, rameska, irokez, glany, tolerancja.
- Opowiada o utworze punkowym wskazując jego charakterystyczne cechy muzyczne (Muzyka, I.4.4.d).
- Wyraża emocje wywołane przez muzykę punkową za pomocą techniki rysowania (Muzyka, I.4.4.b, Plastyka II.2.).
- Wymienia przejawy tolerancji w życiu codziennym (WOS, IV.7.).
- Rozumie różnorodność każdego człowieka oraz zna sposoby jej wyrażania za pomocą stroju (WOS, I.1.).

Metody i formy:

Prezentacja multimedialna, rysowanie, opis, pogadanka, wykład, prezentacja audio, krzyżówka.

Środki dydaktyczne:

Komputer, projektor, prezentacja multimedialna, głośniki, ołówki, flamastry i kartki papieru, krzyżówka „Tolerancja”, utwory w formacie mp3 (*Animals House of the risingsun*, *Akurat Lubię mówić z Tobą*, *Siekiera Było tylko czterech nas*, *Armia Niezwyciężony*, *FarbenLehre FarbenLehre*,

Dezertjer *Spytaj milicjanta*, Post Regiment *Czar zły*, Sex Pistols *Anarchy in UK*, Tilt *Dziwny, dziwny*).

Przebieg zajęć:

- Prowadzący wita uczniów i zapoznaje ich z tematem zajęć.
- Prowadzący zaprasza do sali edukacyjnej, w której prezentuje uczestnikom utwór *Animals House of the risingsun*, Akurat *Lubię mówić z Tobą* oraz Siekiery *Było tylko czterech nas*. Na ekranie wyświetla tabelę z trzema kolumnami, przyporządkowanymi każdemu utworowi.

Każda z kolumn jest podzielona na cztery podpisane rzędy: melodia, dynamika, tempo, artykulacja. Po wysłuchaniu każdego utworu prosi o ocenienie go w skali od 1 do 5 w każdym rzędzie. Potem następuje porównanie ich na płaszczyźnie: melodycznej (*Czy jest melodia? Co ją tworzy?*), dynamicznej (*Jakie jest natężenie dźwięku? Czy jest głośno?*), agogicznej (*Jest szybko czy wolno?*) i artykulacyjnej (*Czy dźwięki są grane oddzielnie, czy sprawiają wrażenie ciągłości?*). Podsumowanie odbywa się poprzez wymienienie charakterystycznych cech muzyki, które wyróżniają punk rocka od innych gatunków. Zadaje pytania: *Jak na nas wpływa melodia? Jak się czujemy słuchając szybszej muzyki? Jak nastraja nas głośna muzyka?*

- Prowadzący rozkłada na środku sali paletę flamastrów o różnych barwach. Prezentuje uczestnikom fragmenty trzech utworów punkowych. Po każdym z nich prosi o wybranie dla siebie koloru, który według nich najlepiej odzwierciedla emocje, jakie wzbudza w nim słuchana przed chwilą muzyka.

Po skompletowaniu trzech kolorów każdy prezentuje wybrane barwy. Prowadzący wskazuje na różnorodność skojarzeń i odczuwanych emocji - każdy z nas jest inny i niepowtarzalny. Uczniowie otrzymują po kartce papieru i proszeni są, aby przy użyciu wybranych flamastrów namalować to, co kojarzy im się z muzyką punkową. Po każdym utworze uczestnicy przesuwają się pozostawiając kartki na swoim miejscu i przystępują do dalszego uzupełniania rysunku, do którego się przysunęli. Malowanie odbywa się przy dźwiękach muzyki punk. Po skończeniu rysowania prowadzący prosi o odnalezienie kartki, na której rozpoczęli pierwszy rysunek. Po zapoznaniu się z nimi pyta uczniów: *Czy spodziewałeś się, że inni w taki sposób dokończą Twój rysunek? Czy został dokończony zgodnie z Twoim zamysłem? Jeśli nie, to dlaczego tak się stało? Co ciekawego pojawiło się w waszych rysunkach, czego się nie spodziewaliście?*

- Prowadzący zapoznaje uczestników z prezentacją multimedialną, która pokazuje zdjęcia członków ruchu punkowego. Prosi uczestników o opisanie stroju sfotografowanych ludzi w formie pogadanki: *Co ludzie mają na sobie? Jakie kolory przeważają? Jakich ozdób*

używają? Jakie wrażenia wywołuje w was wygląd tych ludzi? Jak myślicie, po co się tak ubierają? A jak my się ubieramy? W czym się dobrze czujemy? Co przez to chcemy wyrazić? Jak myślicie, co chcą wyrazić punkowcy swoim strojem?

- Prowadzący zapoznaje uczestników z piramidą potrzeb i wspólnie z nimi omawia ją, posługując się przykładami życia codziennego, podsumowuje rozmowę, stwierdzając, że każdy z nas jest inny, choć posiada te same potrzeby, ponieważ realizuje je w różny sposób i nie należy ich oceniać ani dzielić na gorsze lub lepsze.
- Podsumowanie zajęć odbywa się poprzez wspólne rozwiązywanie krzyżówki i odczytanie hasła oraz jego znaczenia (“Tolerancja”). Uczestnicy wraz z prowadzącym starają się wymienić zachowania, które można nazwać tolerancyjnymi - w szkole, na wycieczce, w domu itp.

REGULAMIN ZAJĘĆ MUZEALNYCH W SPICHLERZU POLSKIEGO ROCKA

- *Jedną z działalności wynikającej z charakteru placówki jest przygotowywanie i przeprowadzanie lekcji muzealnych przez pracowników w Spichlerza Polskiego Rocka oraz w przestrzeni miasta (gra terenowa).*
- *Lekcje muzealne adresowane są do przedszkolaków oraz dzieci i młodzieży uczącej się.*
- *Lekcje odbywają się w Spichlerzu Polskiego Rocka ul. Poznańska 2 w Jarocinie oraz w przestrzeni miasta Jarocin (gra terenowa).*
- *Chęć skorzystania z lekcji muzealnej należy zgłosić przynajmniej trzy dni przed planowanym terminem jej przeprowadzenia.*
- *Warunkiem przeprowadzenia lekcji muzealnej, oprócz ustalenia terminu, jest uiszczenie opłaty wynikającej z cennika usług Spichlerza Polskiego Rocka. Opłatę uiszcza się na miejscu.*
- *Spichlerz Polskiego Rocka ma prawo utrwalac przebieg lekcji muzealnych dla celów dokumentacji oraz promocji lub reklamy. Wizerunek uczestników może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany dla celów dokumentacyjnych, sprawozdawczych, reklamowych oraz promocyjnych.*
- *Spichlerz Polskiego Rocka zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w przebiegu lekcji muzealnych z uzasadnionych powodów.*
- *Lekcje prowadzi od jednego do dwóch pracowników Spichlerza Polskiego Rocka.*
- *Przed rozpoczęciem lekcji muzealnej opiekun musi zgłosić prowadzącemu niezbędne dla właściwego przeprowadzenia zajęć informacje dotyczące ewentualnych problemów zdrowotnych uczniów.*
- *Uczestnicy lekcji muzealnych mają obowiązek stosować się do zaleceń pracowników prowadzących lekcję.*
- *W lekcji muzealnej może uczestniczyć maksymalnie 25 uczniów.*
- *Za zachowanie grup dzieci i młodzieży podczas lekcji muzealnych odpowiadają opiekunowie grupy. Opiekun/opiekunowie grupy musi/muszą być obecni podczas lekcji.*
- *Uczestnicy, w zależności od charakteru lekcji, mają możliwość dotykania tylko wyznaczonych do tego eksponatów.*
- *Czas trwania lekcji zależy od charakteru zajęć i zawarty jest w konspekcie danej lekcji.*
- *Karta pracy jest zestawem zadań oraz informacji podsumowujących lekcję, której uzupełnienie, na podstawie uzyskanych podczas lekcji informacji, należy do ucznia.*
- *Utrwalanie przebiegu lekcji muzealnej w formie audio i/lub video przez jej uczestników i/lub może się odbywać tylko za zgodą prowadzącego.*

JAK REZERWOWAĆ LEKCJE MUZEALNE?

Zajęcia w Spichlerzu Polskiego Rocka można zamówić drogą telefoniczną pod numerem **698-166-598**, mailową pod adresem: **edukacjaspr@gmail.com** bądź osobiście w godzinach funkcjonowania muzeum. Rezerwację uważa się za ważną tylko w przypadku potwierdzenia jej przez muzeum.

Przy rezerwacji należy podać nazwę i numer szkoły bądź instytucji oraz jej numer telefonu, etap edukacyjny uczniów, liczbę uczestników zajęć oraz dane osoby zamawiającej (imię, nazwisko oraz telefon kontaktowy). Zajęcia należy zarezerwować najpóźniej na trzy dni przed planowaną wizytą.

Grupa nie powinna przekraczać 25 osób oraz nie może składać się z uczniów na różnych etapach edukacyjnych oraz klas nierównoległych!

Ceny zajęć muzealnych naliczane są od ilości uczestników wg cennika. Oplatę uiszcza się w dniu przeprowadzenia zajęć. Istnieje możliwość dokonania płatności przelewem oraz otrzymania FV w ciągu 14 dni od dnia odbycia zajęć.

CENNIK:

Dzieci do 7 lat - wstęp do muzeum bezpłatny (nie dotyczy zajęć edukacyjnych)

Bilet normalny - 7 zł

Bilet ulgowy - 5 zł

Przewodnik - 20 zł za oprowadzaną grupę (maks. 25 osób)

Muzeum dla najmłodszych - 3 zł/os.

Rock-tekst/Garaż Twórczego Myślenia/Rock-zrywka - 5 zł/os.

Art-rockowe warsztaty:

- Rockowa koszulka - zrób to sam! - 10 zł/os.*
- Pozostałe - 5 zł/os.*

GODZINY OTWARCIA MUZEUM:

Poniedziałek - nieczynne

Wtorek - czwartek - od 10:00 do 18:00

Piątek - od 10:00 do 18:00

Sobota - od 14:00 do 18:00

Niedziela - od 14:00 - 18:00

SPIS TEMATÓW ZAJĘĆ MUZEALNYCH

ZWIEDZANIE EKSPOZYCJI Z PRZEWODNIKIEM

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

- 1. Dźwięki, wszędzie dźwięki!*
- 2. Instrument? Fajna rzecz!*
- 3. Mały muzealnik.*
- 4. Muzykuje całe ciało!*
- 5. Tańce, wygibańce!*
- 6. Teatr na rockowo.*

ROCK-TEKST

- 1. Co znaczy „big beat”?*
- 2. Kobiecte ikony polskiego rocka.*
- 3. Wyśpiewana dojrzałość.*
- 4. Wielkopolskie Rytmy Młodych.*
- 5. Uderzenie punka.*
- 6. Jak brzmiał Festiwal w Jarocinie?*

ART-ROCKOWE WARSZTATY

- 1. Płyta winylowa - stara, ale jara!*
- 2. Przypnij się – tworzymy własną przypinkę.*
- 3. Rockowa koszulka - zrób ją sam!*

GARAŻ TWÓRCZEGO MYŚLENIA

- 1. Jak zostać managerem?*
- 2. Vademecum festiwalowicza.*
- 3. Wolność? Po co nam wolność?*

ROCK-ZRYWKA

- 1. Rockowanie – karciana gra typu dixit.*
- 2. Jarocin? Znam! - przestrzenna gra festiwalowa.*
- 3. Spichlerzowy Questing Edukacyjny.*

SP KLASY I-III
SP KLASY IV-VIII
GIMNAZJUM
SZKOŁA
PONADGIMNAZJALNA

ZWIEDZANIE EKSPOZYCJI Z PRZEWODNIKIEM

EKSPOZYCJA SPICHLERZA POLSKIEGO ROCKA

Podróż po ekspozycji muzealnej wraz z przewodnikiem obejmuje pierwsze piętro oraz poddasze Spichlerza Polskiego Rocka. Ekspozycje oraz przedstawione multimedia odnoszą się do historii muzyki rockowej w Polsce. Kuratorami wystawy są: Robert Jarosz oraz Leszek Gnoiński. Poziom przekazywanych treści dostosowany jest do wieku odbiorców.

Fot. Julia Rzepka



Fot. Julia Rzepka



PRZEDSZKOLE

Poznawczy obszar rozwoju,
IV.7

SP KLASY I-III

Edukacja muzyczna, VIII.1.1

Edukacja polonistyczna, I.1.1,
1.2.

Edukacja przyrodnicza, IV.1.6.

CZAS TRWANIA:

45 - 60 min

MUZEM DLA NAJMŁODSZYCH

1. DŹWIĘKI, WSZĘDZIE DŹWIĘKI!

Dzieci dowiadują się, czym są dźwięki oraz w jaki sposób powstają. Poznają ich źródła, uczą się je rozpoznawać i wydobywać przy pomocy swojego ciała z przedmiotów codziennego użytku. Zajęcia odbywają się w formie zabawy.

Fot. M. Castello Otarzewski



PRZEDSZKOLE

Poznawczy obszar rozwoju,
IV.7, 8

SP KLASY I-III

Edukacja muzyczna, VIII.1.4,
4.4., 5.1

Edukacja społeczna, III.2.6.

Edukacja techniczna, VI.1.1,
2.2.b.c

CZAS TRWANIA:

45 - 60 min

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

2. INSTRUMENT? FAJNA RZECZ!

Uczestnicy poznają historię powstania najpopularniejszych instrumentów oraz ich budowę i specyfikę. Uczą się je rozpoznawać, wydobywają z nich dźwięki, a także tworzą własny instrument z przygotowanych przez muzeum rzeczy codziennego użytku.

Fot. Agata Patelka



SP KLASY I-III

Edukacja matematyczna,
II.5.1, 5.2, 5.3

Edukacja muzyczna, VIII.1.6,
1.7

Edukacja przyrodnicza, IV.2.1

Edukacja społeczna, III.1.7,
2.6

Edukacja techniczna, VI.3.2

CZAS TRWANIA:

60 min

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

3. MAŁY MUZEALNIK

Dzieci poznają zasady funkcjonowania muzeum. Z pomocą opiekuna m.in. wypełniają kartę zabytków, dowiadują się na czym polega praca muzealnika oraz poznają nowoczesny typ muzealnictwa na przykładzie Spichlerza Polskiego Rocka.

Fot. Julia Rzepka

Karta ewidencyjna muzealiów

Karta ewidencyjna muzealiów i zabytków - formularz	
Muzeum Regionalne Białystok	Wzrost: 150 cm Ciężar ciała: 40 kg Data: 15.05.2015
Wzrost: 150 cm Ciężar ciała: 40 kg Data: 15.05.2015	Wzrost: 150 cm Ciężar ciała: 40 kg Data: 15.05.2015
Opis zabytku (nazwa, data, miejsce, opis, stan, uwagi, zdjęcia)	
	



PRZEDSZKOLE

Fizyczny obszar, I.5

Emocjonalny obszar, II.8

Spoteczny obszar, III.5

Poznawczy obszar, IV.7,8

SP KLASY I-III

Edukacja polonistyczna,
I.1.2, I.2.1

Edukacja spoteczna, III.1.3

Edukacja plastyczna, V.2.1

Edukacja muzyczna,
VIII.1.2,1.3,3.1,3.3

Wychowanie fizyczne,
IX.3.3

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

4. MUZYKUJE CAŁE CIAŁO!

Muzykuje całe ciało to rockowe warsztaty ruchowe integrujące najmłodszych. Dzieci eksperymentują ruchem, rozwijają swoją wyobraźnię muzyczną. Wyrażają siebie, swoje emocje poprzez taniec przy muzyce i do muzyki. Uczestniczą w zabawach ruchowych, rytmicznych, muzycznych, naśladowczych, wykonują różne formy ruchu.

Fot. Julia Rzepka



PRZEDSZKOLE

Fizyczny obszar, I.5, 8
Emocjonalny obszar, II.8
Spoteczny obszar, III.5

SP KLASY I-III

Edukacja polonistyczna,
I.1.2,2.1
Edukacja spoteczna, III.1.3
Edukacja muzyczna,
VIII.1.2,1.3,3.1,3.3
Wychowanie fizyczne,
IX.2.7,3.3

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

5. TAŃCE - WYGIBAŃCE!

Tańce - wygibańce to rockowe warsztaty ruchowe integrujące najmłodszych, z elementami gimnastyki korekcyjno-kompensacyjnej. Dzieci aktywnie uczestniczą w zabawach ruchowych. Wykonują podstawowe ćwiczenia kształtujące nawyk utrzymania prawidłowej postawy ciała. Wyrażają emocje i zjawiska pozamuzyczne różnymi środkami aktywności muzycznej, aktywnie słuchają muzyki.



Fot. Julia Rzepka

PRZEDSZKOLE

Fizyczny obszar, I.V
Emocjonalny obszar, II.8
Spoteczny obszar, III.5
Poznawczy obszar, IV.1,2,7

SP KLASY I-III

Edukacja polonistyczna,
I.1.2, I.2.1
Edukacja spoteczna, III.1.3
Edukacja muzyczna,
VIII.1.2,1.3,3.1,3.3
Wychowanie fizyczne,
IX.3.3

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

MUZEUM DLA NAJMŁODSZYCH

6. TEATR NA ROCKOWO

Podczas warsztatów teatralnych dzieci wyrażają siebie, swoje emocje poprzez taniec przy muzyce i do muzyki, poprzez etykiety teatralne i improwizacje ruchowe. Podczas warsztatów zostaje wykorzystana metoda Ruchu Rozwijającego W. Sherborne oraz R. Labana.

Fot. Michał Czerniawski



Fot. Michał Czerniawski



SP KLASY IV-VIII

Historia, XXXIX.1, 2

Matematyka, XIII.2

Muzyka, I.4.1.b, 4.3 ; II.1.2,
4.1, 4.2

GIMNAZJUM

J. polski, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5,
2.10, 2.11

Matematyka, 9.1, 9.4

Muzyka, 1.1, 1.3

Wiedza o społeczeństwie, 10.2

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia podst., 11.3, 28.1

Historia rozsz., 15.5

Matematyka podst., 10.1

CZAS TRWANIA:

60 min

ROCK-TEKST

1. CO ZNACZY BIG BEAT?

Podczas zajęć poruszane są zagadnienia takie jak: powstanie pierwszych polskich zespołów i tekstów rock'n'rollowych, obyczajowość lat 60., mechanizmy działania państwa komunistycznego oraz wpływ rock'n'rolla na życie codzienne. Uczniowie ćwiczą m.in. umiejętność analizy danych tabelarycznych, doświadczają w praktyce działanie cenzury oraz poznają realia społeczno-polityczne świata i Polski lat 60.

Fot. Julia Rzepka



Fot. M. Karewicz



SP KLASY IV-VIII

Edukacja dla
bezpieczeństwa, IV
Etyka, I.5
J. polski, I.1, II.2, III.1, 7
Muzyka, I, III
Wychowanie fizyczne, V

GIMNAZJUM

J. polski, II.2.5, 2.1.1, 3.1.1
Muzyka, 2.1, 3.4

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Etyka, 8
J. polski podst., 1.1.1; 2.1.2.,
2.3.4
Wychowanie fizyczne, 4.1;
6.4
Wiedza o kulturze, 2.1

CZAS TRWANIA:

90 min

ROCK-TEKST

2. KOBIECE IKONY POLSKIEGO ROCKA

Motywy przewodnim lekcji jest rola kobiet i ich wkład w rozwój nie tylko muzyki, ale także obyczajowości w Polsce na przestrzeni lat 1960-1990. Uczestnicy poznają ich dorobek artystyczny, na podstawie którego ćwiczą m.in. umiejętność analizy tekstu, improwizacji oraz poznają ćwiczenia emisyjne, dykcyjne i oddechowe.

Fot. M. Castello Otarzewski



Fot. M. Stępniak



SP KLASY IV-VIII

Etyka, I.5

J. polski, IV-VI, I.1.1, 1.2, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15, 1.17, 2.8,

II.3.6

J. polski, VI-VIII, I.2.7; III.2.4

Muzyka, I.4.1.b; III

GIMNAZJUM

J. polski, 2.2.4, 2.2.10, 2.2.11, 2.3.1

Muzyka, 3.7

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia rozsz., 5.15.5

Wiedza o kulturze, 1.1

J. polski, I.3.1, 3.4, 3.8; II.1.1, 1.2, 2.1, 2.4, 3.1, 3.4, 4.2, 4.3

CZAS TRWANIA:

90 min

Fot. M. Karewicz



ROCK-TEKST

3. WYŚPIEWANA DOJRZAŁOŚĆ

Zajęcia kładą nacisk na głębię tekstów pojawiających się pod koniec lat 60. Wychowankowie uczą się analizy na wielu płaszczyznach. Poznają ikony i dorobek okresu dojrzałości polskiej muzyki rockowej. Na ich podstawie zgłębiają zagadnienie syntezy sztuk oraz w formie zabawy interaktywnej podejmują się wypróbowania w niej swoich sił.

Fot. Julia Rzepka



SP KLASY IV-VIII

Historia, IV, I.2

Informatyka, III.2.a.

J. polski, II.3.1., III.2.4

Muzyka, I.2.4, 2.5; II.1.1

Wiedza o Społeczeństwie,
VII.1

GIMNAZJUM

J. polski, 2.3.3

Muzyka, 1.7, 2.1

Wiedza o społeczeństwie,
17.1

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

J. polski, 1.1.9, 1.3.4; 3.1.4

Wiedza o kulturze, 1.7; 2.1;
3.3, 3.4, 3.7

CZAS TRWANIA:

90 min

ROCK-TEKST

4. WIELKOPOLSKIE RYTMY MŁODYCH

Podczas zajęć uczestnicy poznają pionierów kultury w Jarocinie z lat 60. i 70. oraz podejmowane przez nich inicjatywy, w tym przede wszystkim Wielkopolskie Rytmy Młodych. W trakcie lekcji uczniowie m.in. stworzą własną, inspirowaną jarocińskimi tradycjami G.Z.I.K.A. (Gazeta Zupełnie Inna Koniecznie Aktualna) oraz podejmą się improwizacji muzycznej.

Fot. Julia Rzepka



Fot. W. Pietrzak



SP KLASY IV-VIII

Muzyka, I.4.4.b, d

Plastyka, II.2

Wiedza o społeczeństwie,
I.1, IV.7

GIMNAZJUM

Etyka, 1

Muzyka, 3.1

Plastyka, 2.1

Wiedza o społeczeństwie,
2.5

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia podst., 11.3

Historia rozsz., 15.5

Wiedza o kulturze, 3.3, 3.5,
3.6

Wiedza o społeczeństwie
rozsz. 8.8

CZAS TRWANIA:

90 min

ROCK-TEKST

5. UDERZENIE PUNKA

Podczas zajęć uczniowie poznają muzyczny gatunek punk rock, analizują jego cechy oraz badają wpływ muzyki na emocje. Poruszane są m.in. kwestie indywidualności jednostki, tolerancji oraz potrzeb człowieka, ich sygnalizowania i zaspokajania.

Fot. M. Castello Oltarzewski



Fot. J. Awakumowski



SP KLASY IV-VIII

Etyka, III.2

J. polski, I.2.; II.3

Matematyka, XIII.2

Muzyka, I.4.1.c, 4.3

GIMNAZJUM

J. polski, 1.1, 1.7, 1.10

Matematyka, 9.1

Muzyka, 3.1, 3.5

Plastyka, 2.1

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia podst., 11.3

Historia rozsz., V.15.5

J. polski, 1.1.2, 1.3.3, 1.3.4

Matematyka podst., 10.1

Wiedza o kulturze, 3.5

CZAS TRWANIA:

90 min

ROCK-TEKST

6. JAK BRZMIĄŁ FESTIWAL W JAROCINIE?

Zajęcia skupiają się na zjawisku i roli Festiwalu w Jarocinie. Uczestnicy zapoznają się z wielowymiarowością „Jarocina”, gatunkami muzycznymi oraz analizują różne teksty kultury pod kątem przekazywanych w nich wartości. Podejmują również działalność twórczą w plastycznej formie.

Fot. Julia Rzepka



Fot. W. Pniewski



Fot. W. Chestowski



Fot. M. Castello Otarzewski



PRZEDSZKOLE

Poznawczy obszar rozwoju,
IV.1.8

SP KLASY I-III

Edukacja polonistyczna,
I.2.1, 2.7

Edukacja społeczna, III.2.6

Edukacja plastyczna, V.2.2,
2.7

Muzyka, VIII.5.1

SP KLASY IV-VIII

Historia, XXIII.4

Muzyka, 1.4.b

Plastyka, II.2

Technika, I.8, V.2

GIMNAZJUM

Historia, 36.3

Plastyka, 2.1

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia rozsz., IV 6.5, 6.6,
V 15.5

Historia podst., 11.3

Wiedza o kulturze, 3.3, 1.3

CZAS TRWANIA:

45 - 90 min

ART-ROCKOWE WARSZTATY

1. PŁYTA WINYLOWA - STARA, ALE JARA!

Zajęcia polegają na wykorzystaniu form plastycznych na materiale, jakim jest płyta winylowa. Uczestnicy poznają historię powstania i znaczenia płyt winylowych oraz zapisu dźwięku. Uczą się jak o nie dbać i poprawnie odtwarzać, po czym przystępują do ich ozdabiania motywami inspirowanymi muzyką. Zajęcia kończą się zabawą w wernisaż. Muzeum zapewnia po jednej płycie na uczestnika oraz zestaw farb i potrzebnych narzędzi.

Fot. M. Castello Ołtarzewski



Fot. M. Castello Ołtarzewski



Fot. Julia Rzepka



SP KLASY I-III

Edukacja społeczna, III.2.6
Edukacja plastyczna, V.2.1
Edukacja techniczna,
VI.2.2.c, 3.2

SP KLASY IV-VIII

Historia V-VIII, I.2, IV.3,
XXIII.3,4
J. polski IV-VI, II.3.4
Plastyka, II.1, 4
Wychowanie do życia
w rodzinie, VI. 5

GIMNAZJUM

Plastyka, 1.2, 2.1
Historia, 2.1, 6.2, 12.2,
31.3, 31.4, 36.3

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Historia podst., 10.12,
Historia rozsz., I.1.3; II.8.3,
III.1.4, IV.2.3, V.3.3
Wiedza o kulturze, 1.2, 1.8,
Zajęcia artystyczne uzup., II

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

Fot. Michał Czerniawski



ART-ROCKOWE WARSZTATY

2. PRZYPNIJ SIĘ – TWORZYMY WŁASNĄ PRZYPINKĘ

Przypinki są nie tylko nieodłącznym elementem kultury rockowej, ale przede wszystkim jednym z uniwersalnych środków komunikacji niewerbalnej. Podczas zajęć uczestnicy poznają zarys historii komunikacji niewerbalnej od prahistorii po współczesność oraz samodzielnie wykonują dwie przypinki, które zabiorą ze sobą.

Fot. Michał Czerniawski



Fot. Michał Czerniawski



Fot. Michał Czerniawski



SP KLASY I-III

Edukacja społeczna, III.3,
Wychowanie fizyczne, IX,
3.3

SP KLASY IV-VIII

Wiedza o społeczeństwie,
IX.1

GIMNAZJUM

Etyka, 11

Wiedza o społeczeństwie,
1.1, 2.2, 24.2

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Podstawy przedsiębiorczości,
1.1, 1.3, 1.7, 1.8

CZAS TRWANIA:

90 min

Fot. M. Stępniak



ART-ROCKOWE WARSZTATY

3. ROCKOWA KOSZULKĄ – ZRÓB JĄ SAM!

Warsztaty tworzenia rockowych koszulek metodą szablonu. Uczestnicy na podstawie prezentacji poznają wpływ muzyki na modę oraz zasady tworzenia szablonów. Przystępują potem do tworzenia wzorów, którymi ozdobią swoje koszulki. Muzeum zapewnia farby do tkanin oraz potrzebne narzędzia. Wymogiem jest przyniesienie własnej koszulki do ozdobienia przez każdego uczestnika.

Fot. M. Stępniak



Fot. M. Castello Ołtarzewski



Fot. M. Castello Ołtarzewski



SP KLASY I-III

Edukacja społeczna, III.3,
Wychowanie fizyczne, IX,
3.3

SP KLASY IV-VIII

Wiedza o społeczeństwie,
IX.1,

GIMNAZJUM

Etyka, 11

Wiedza o społeczeństwie,
1.1, 2.2, 24.2

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Podstawy
przedsiębiorczości, 1.1,
1.3, 1.7, 1.8

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

GARAŻ TWÓRCZEGO MYŚLENIA

1. JAK ZOSTAĆ MANAGEREM?

Żaden zespół nie osiągnąłby sukcesu bez wsparcia i umiejętności managera. Podczas zajęć uczestnicy poznają nie tylko sylwetkę pierwszego managera rockowego - Franciszka Walickiego - ale przede wszystkim cechy, jakimi powinien odznaczać się człowiek przedsiębiorczy oraz starają się je odnieść do siebie i sytuacji dnia codziennego.

Fot. Michał Czerniawski

Fot. Michał Czerniawski



Fot. Michał Czerniawski



SP KLASY I-III

Edukacja polonistyczna,

I.1.1,

Edukacja przyrodnicza, IV.

2.4,2.5,2.11

Etyka, XIII.6

Wychowanie fizyczne,

IX.3.3

SP KLASY IV-VI

Wiedza o społeczeństwie,

I.1,2

Przyroda II.4, III.7, V.3

Technika, III.1,2

Wychowanie do życia

w rodzinie, VI.5

GIMNAZJUM

Wiedza o społeczeństwie,

1.1, 2.2

SZKOŁA

PONADGIMNAZJALNA

Edukacja dla

bezpieczeństwa 4.7

CZAS TRWANIA:

60 - 90 min

Fot. M. Stępiak



GARAŻ TWÓRCZEGO MYŚLENIA

2. VADEMECUM FESTIWALOWICZA

Uczestnicy zajęć zapoznają się z problemami czekającymi na każdego wybierającego się na festiwal muzyczny młodego człowieka oraz w twórczy sposób postarają się je wspólnie rozwiązać. Zajęcia pobudzają kreatywność uczniów oraz poruszają m.in. kwestie zaufania i bezpieczeństwa.

Fot. Michał Czerniawski



Fot. Michał Czerniawski



Fot. Julia Rzepka



SP KLASY IV-VIII

Etyka, II.11

Historia, XXXIX.1,2

J. Polski, III.2.7,

GIMNAZJUM

Etyka, 1

Wiedza o społeczeństwie,

1.1, 10.2,

SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

Etyka, 7

Historia, 11.3

Wiedza o społeczeństwie,

5.2, 5.5

CZAS TRWANIA:

90 min

Fot. M. Stępiak



GARAŻ TWÓRCZEGO MYŚLENIA

3. WOLNOŚĆ? PO CO NAM WOLNOŚĆ?

Tematyka zajęć oscyluje wokół pojęcia wolności - przyrodzonej wartości każdego człowieka - oraz cenzury rozpatrywanej jako sposób kontrolowania społeczeństwa. Uczestnicy poznają mechanikę jej działania oraz spróbują się wcielić w rolę młodych muzyków lat 80. i rzucić twórcze wyzwanie cenzorowi, definiując przy tym, czym dla nich jest wolność.

Fot. J. Awakumowski



Fot. Michał Czerniawski



Fot. Julia Rzepka



Fot. Julia Rzepka



KLASY I-III
KLASY IV-VI
GIMNAZJUM
SZKOŁA
PONADGIMNAZJALNA

ROCK-ZRYWKA

1. JAROCIN? ZNAM! – FESTIWALOWA GRA PRZESTRZENNA

Gra odbywa się na ogromnej planszy, na której uczestnicy wcielają się w rolę pionków. Mechanizmy gry - roll dice oraz deck building - skutecznie angażują każdego uczestnika, który podczas wyprawy po planszy w przystępny sposób zdobywa wiedzę na temat historii Jarocińskiego Festiwalu. Gra ma charakter międzypokoleniowy, odnajdzie się w niej każdy - zarówno dorośli i dziecko.

Fot. M. Castello Ottarzewski



Fot. M. Castello Ottarzewski



KLASY I-III
KLASY IV-VI
GIMNAZJUM
SZKOŁA
PONADGIMNAZJALNA

ROCK-ZRYWKA

2. ROCKOWANIE – KARCIANA GRA TYPU DIXIT

Dixit to sprawdzony mechanizm, który opiera się na skojarzeniach graczy, przez co idealnie sprawdza się w grupach wielopokoleniowych. Do gry używamy specjalnych talii odnoszących się do naszej ekspozycji, przez co „Rockowanie” posiada również element dydaktyczny.

Fot. M. Castello Ottarzewski



Fot. Julia Rzepka



Fot. M. Castello Ottarzewski



SP KLASZY IV-VI
GIMNAZJUM
CZAS TRWANIA:
45 - 60 min

ROCK-ZRYWKA

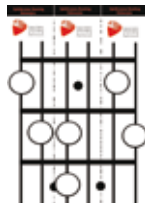
3. SPICHLERZOWY QUESTING EDUKACYJNY

Zajęcia mają charakter gry, która odbywa się w przestrzeni wystawy muzealnej. Uczestnicy dzieleni są na trzyosobowe grupy, z których każda otrzymawszy mapę przystępuje do rozwiązywania zadań rozwijających i kształtujących takie umiejętności, jak m.in.: liczenie, oglądanie, słuchanie, czytanie ze zrozumieniem czy pracę w grupach.

Fot. Julia Rzepka



Fot. M. Castello Ottarzewski



PRZEDSIĘWZIĘCIA W SPICHLERZU POLSKIEGO ROCKA

Spichlerz Polskiego Rocka to także miejsce realizacji różnorodnych projektów. Parter budynku został zaadoptowany na klubokawiarnię, gdzie prezentują się młode zespoły oraz uznani twórcy. Muzeum organizuje i przeprowadza spotkania autorskie, wywiady z artystami, autorami książek i ludźmi kultury. Wspiera także wydawnictwa muzyczne. W Spichlerzu odbywają się m.in.: warsztaty i występy placówek muzycznych, kongresy oraz projekty edukacyjne.

Elementem promocji muzeum jest projekt „Z kontrkultury w popkulturę”, którego coroczne kolejne edycje pozostawiają w strukturze miasta wielkoformatowe murale nawiązujące do historii polskiego rocka. Projekt w dużym stopniu wpłynął na zwiększenie znaczenia kultury w regionie, a zwłaszcza kultury i historii polskiej muzyki rockowej, która w dużej mierze swoje korzenie ma w dotychczasowych edycjach Jarocińskich Festiwali.

Fot. M. Castello Ołtarzewski



Fot. M. Castello Ołtarzewski



Fot. M. Castello Ołtarzewski



STOISKO INFORMACYJNE MUZEUM

Przy naszym stoisku informacyjnym mogą Państwo w godzinach funkcjonowania muzeum osobiście uzyskać odpowiedzi na nurtujące Was pytania. Punkt ten spełnia również funkcję kasy biletowej oraz sklepiku, w którym, oprócz pamiątek, można znaleźć niemal 150 różnych pozycji o tematyce około rockowej, w tym także rękodzieło.

Fot. M. Castello Oltarzewski



Fot. M. Castello Oltarzewski



Fot. M. Castello Oltarzewski





BĄDŹ AKTYWNY – ZOSTAŃ WOLONTARIUSZEM!

KTO POSZUKUJE I PO CO?

Institucje kultury i organizacje pozarządowe z Jarocina szukają wolontariuszy, którzy zaangażują się w organizowanie imprez oraz ich bieżącą działalność.

ZAKRES OBOWIĄZKÓW?

Od owijania książek w biblioteczce, malowania dziecięcych buź na festynach po koordynację działań Nocy Muzeów czy imprez kulturalnych w Jarocinie.

KOGO SZUKAMY?

Młodzieży, dorosłych i seniorów, którzy chcą wolny czas poświęcić na wyjątkowe działania i pracę z ciekawymi ludźmi.

Jeśli jesteś zainteresowany/-a prosimy o kontakt: spichlerzpolskiegorocka@gmail.com



Fot. Julia Rzepka



Opracowanie: Julia Rzepka, Magdalena Marecka, Michał Czerniawski

Redakcja: Julia Rzepka

Konsultacja:

Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu: dr Małgorzata Juda-Mieloch, dr Beata Udzik (doradca metodyczny), Jan Bartczak oraz Jagoda Zawal (nauczycielka języka polskiego i wiedzy o kulturze w Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie)

Opracowanie graficzne: STUDIO JR Jarosław Rybarczyk



fot. M. Stępiak

To nie tylko Spichlerz Polskiego Rocka Rocka, to spichlerz profesjonalizmu, nowoczesności, gościnności, gdzie można powdychać atmosferę rocka, nacieszyć oko multimedialnym efektami, kolorowymi okładkami kultowych płyt, powąchać skóry glanów i posłuchać klasyki polskiego rocka. A lekcja o „rockowych poetkach”, poprowadzona z pasją, w tak ciekawym otoczeniu, na pewno na długo pozostanie w pamięci młodzieży, a i może przyda się na egzaminie maturalnym z języka polskiego. Kto wie? Teksty rockowe to też teksty kultury, a nawet twórcze konteksty dla wielu lektur.

Iwona Joksz, nauczycielka języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie

Zajęcia dla dzieci z małego miasteczka Pogorzeli uświadomiły najmłodszym znaczenie rocka jako ważnego składnika kultury naszego regionu. Można powiedzieć, że stanowiły one odejście od stereotypowego spojrzenia. Dzieci wspominają wizytę w Spichlerzu Polskiego Rocka do dnia dzisiejszego.

Mariusz Ossowski, dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Pogorzeli

W Spichlerzu byłem już na trzech zajęciach. Bardzo mi się podobało, gry i zabawy były ciekawe i pouczające. Moje ulubione strefy to Wielkopolskie Rytm Młodych i Punk.

Mikołaj, 12 lat



Spichlerz Polskiego Rocka w Jarocinie

ul. Poznańska 2 / Skwer Wielkopolskich Rytmów Młodych • 63-200 Jarocin

tel. 698-166-598

e-mail: spichlerzpolskiegorocka@gmail.com • www.spichlerzpolskiegorocka.pl



Spichlerz Polskiego Rocka